

CONTRATO OCS Nº 122/2019
ANEXO I – FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

2/12/2019

Concurso para Escolha de Espetáculos Musicais para Apresentação no Espaço Cultural BNDES <ins>do> Temporada 2019-2020 - BNDES

**Concurso para Escolha de Espetáculos Musicais para Apresentação no Esp:
Cultural BNDES**

Temporada 2019-2020

ETAPA 2

PEDIDO DE INSCRIÇÃO DE PROJETO MUSICAL

Uma cópia desta mensagem será enviada por email.

Número de cadastro do projeto: 05909/2018

CNPJ do licitante proponente já cadastrado: 11.004.787/0001-86

Categoria jurídica: Pessoa jurídica

Tipo de proposta: Inscrição de projeto novo

Título do Espetáculo: Paulo Bellinati interpreta CAROTO

Persona artística (músico(s) ou grupo/formação à frente do projeto musical): Paulo Bellinati

Categoria: Renome

Faixa de cachê(O número de músicos inclui aqueles da persona artística e músicos de apoio): Faixa
B - espetáculo com 3 ou mais músicos

Gênero:
Popular/Instrumental

Endereço eletrônico (e-mail): planejamento@boranda.com.br

**ATENÇÃO: Informe neste campo exatamente o email informado no cadastro de
licitante proponente**

http://www.bndes.gov.br/SiteBNDES/bndes?hid=pt&id=menu/Consvencios/EspacoBNDES/2019/projeto_musical_2019.html?musicoelomscargi=&op=1

1/7

2/12/2019

Convênio para Execução de Espetáculos Musicais para Apresentação do Espaço Cultural BNDES «br»» Temporada 2019/2020 - BNDES

FICHA TÉCNICA: Músico(s) que compõe(m) a persona artística*

Nome do artista 1: Antonio Paulo Bellinati

CPF ou RNE: 530.024.748-00

Currículo resumido:

Instrumentista (violonista). Compositor. Arranjador. Estudou violão clássico com Isaías Sávio. Formou-se no Conservatório Dramático e Musical de São Paulo. De 1975 a 1980, viveu na Suíça, onde continuou seus estudos em em Genebra e lecionou no Conservatório de Lausanne. Sua atuação tem reconhecimento em âmbito internacional. Foi um dos representantes brasileiros, ao lado de Cristina Azuma, Gabriel Improta e a Camerata de Violões do Conservatório Brasileiro de Música, do evento "Panorama Internacional do Violão", que ocupou a Sala Cecília Meireles (RJ), em 2000, com recitais e master classes.

ATENÇÃO: Caso o músico seja também o representante legal do CNPJ informado como proponente, é necessário o envio de procuração, que deve ser do músico (Outorgante) para a Pessoa Jurídica (Outorgado)

Anexar procuração do músico (máximo 5 MB): DOCS_Bellinati.pdf

FICHA TÉCNICA: Músico(s) de Apoio

Será permitida ao proponente a substituição do(s) músico(s) de apoio à época da realização do espetáculo, quando verificada tal necessidade

Nome do artista de apoio 1: Israel Bueno de Almeida (violão 7 cordas)

CPF ou RNE: 121.000.138-15

Nome do artista de apoio 2: Daniel Murray Santana de Vasconcellos (violão)

<http://www.bndes.gov.br/Site-BNDES/Bndes/Arquivos/Convênio%20para%20Execução%20de%20Espetáculos%20Musicais%20para%20Apresentação%20do%20Espaço%20Cultural%20BNDES%20«br»»%20Temporada%202019/2020%20-%20BNDES.pdf>

212219

Concurso para Escolha de Espectáculos Músicais para Apresentação no Espaço Cultural BNDES ->->- Temporada 2019-2020 - BNDES

CPF ou RNE: 301.184.918-81

BREVE DESCRIÇÃO DO PROJETO MUSICAL

Show que marca o lançamento histórico do CD "GAROTO", comemorando 35 anos da gravação do primeiro LP solo de Paulo Bellinati, dedicado a obra de Aníbal Augusto Sardinha, o genial Garoto. Para esse concerto, Bellinati remonta o trio de violões que Garoto tinha com seus parceiros Petit e Aymore, convidando os músicos Israel de Almeida, no violão de 7 cordas, e o jovem talento Daniel Murray, no violão clássico de 6 cordas. No programa, composto em sua maioria por peças de Garoto, arranjadas por Paulo Bellinati para solo, duos e trio, estão as famosas "Gente Humilde", "São Paulo: Quatrocentão", "Quanto dói uma saudade", "Enigma", entre outras. O repertório também visita contemporâneos de Garoto, como Laurindo de Almeida ("Braziliance") e Tom Jobim ("Meu Amigo Radamés").

REPERTÓRIO

ORDEM	MÚSICA	COMPOSITOR	DURAÇÃO	INSTRUMENTOS
1ª	Gente humilde	Garoto	02:20	violão solo
2ª	Quando dói uma saudade	Garoto	03:20	violão, violão 7 cordas
3ª	Sempre perto de você	Garoto	04:00	2 violões, violão 7 cordas
4ª	Enigma	Garoto	03:40	2 violões, violão 7 cordas
5ª	Língua de preto	Horácio Lopes	03:10	violão, violão 7 cordas
6ª	Abismo de rosas	Américo Jacomino	04:00	2 violões, violão 7 cordas
7ª	Meu amigo Radamés	Tom Jobim	04:20	2 violões, violão 7 cordas
8ª	Braziliance	Laurindo de Almeida	04:30	2 violões, violão 7 cordas

http://www.bndes.gov.br/SiteBNDES/financas/bndes.pr/CasasConvivencia/EspacohBNDES/2019/materia_musical_2019.html?promoted=0&orig=0&cp=0

30

21/12/2019

Concurso para Escolha de Espetáculos Musicais para Apresentação no Espaço Cultural BNDES - 4º-Edição- Temporada 2019-2020 - BNDES

TERMO DE CIÊNCIA E RESPONSABILIDADE (PEDIDO DE INSCRIÇÃO)

O Requerente desta inscrição declara ter ciência de que:

1. Este formulário de inscrição é único e indivisível, composto pelos DADOS CADASTRAIS DO PROPONENTE e pelos DADOS DA PROPOSTA DE PROJETO MUSICAL.
2. É vedada qualquer modificação, inserção ou retirada do conteúdo do texto deste formulário de inscrição.
3. Os DADOS CADASTRAIS DO PROPONENTE constantes deste formulário de inscrição devem ser preenchidos informando se tratar de Sociedade Empresária, Empresa Individual de Responsabilidade Limitada, Empresário Individual ou Microempreendedor Individual.
4. Os DADOS DA PROPOSTA DE PROJETO MUSICAL deste formulário de inscrição devem apresentar o projeto de espetáculo com a indicação do título, um breve resumo descritivo da apresentação, a indicação dos artistas principais, a categoria, o gênero musical e o repertório, além da relação de arquivos para o material de áudio. Não é obrigatória a indicação da relação final de músicos de apoio, que poderá ser complementada ou alterada até a data da assinatura do contrato, caso as alterações não impliquem em mudança na faixa de cachê do espetáculo. O proponente ainda declara, mediante este termo, que o material de áudio a ser enviado foi interpretado pelo(s) artista(s) designado(s) no projeto, em gravações realizadas nos últimos 4 (quatro) anos a contar da data de publicação do presente Edital.
5. O proponente Pessoa Jurídica, Empresário Individual ou Microempreendedor Individual deverá apresentar procuração, conforme modelo anexo ao Edital, ou outro documento que autorize a representação do(s) músico(s) integrante(s) da pessoa artística. Com exceção do Empresário Individual ou Microempreendedor Individual que seja proponente e também integrante da pessoa artística, todos os demais integrantes da pessoa artística devem configurar como Outorgantes na procuração, sob pena de desclassificação. Não será necessária procuração somente na hipótese de o único integrante da pessoa artística ser o proponente Empresário Individual ou Microempreendedor Individual. Posteriormente, todas as procurações deverão ser enviadas na forma física para a fase de habilitação.
6. Está impedido de empregar menor de dezoito anos em trabalho noturno, perigoso ou insalubre e de empregar menor de dezesseis anos, ressalvado os maiores de quatorze anos, na condição de aprendiz.
7. Não possui entre seus sócios, proprietários ou assemelhados, empregados (ativos ou aposentados) ou dirigentes do Sistema BNDES.
8. Para os devidos fins e sob as penas da Lei, tem ciência do disposto no artigo 80 da Lei nº 13.303/2016.

http://www.bndes.gov.br/SiteBNDES/bndes/bndes_pt/Sistema/Convencional/EspacoBNDES/2019/Projeto_Musical_2019/Item/Protocolos/Inscricao/Inscricao.html

37

2/12/2019

Concurso para Escolha de Espetáculos Musicais para Apresentação no Espaço Cultural BNDES - 2019/2020 - BNDES

9. Não se enquadra em nenhuma das hipóteses elencadas no item 3.1 do Edital referentes às vedações de inscrição no presente Concurso.

10. A assinatura do contrato implicará em autorização para:

a) a utilização, pelo **BNDES**, das obras oriundas dos registros audiovisuais e fotográficos do espetáculo, sem qualquer remuneração adicional, com exclusividade, pelo prazo de 10 (dez) anos, podendo o **BNDES** utilizá-las para ações de comunicação do **BNDES**, mediante toda e qualquer ação de caráter institucional realizada através de campanhas publicitárias veiculadas em todo território nacional, em mídias como televisão, jornais, revistas, rádios e internet, assim como peças voltadas para a comunicação com o público interno e externo, tais como folhetos, cartilhas, agendas, relatórios anuais e documentos internos, ou por quaisquer outras modalidades de utilização que venham a ser inventadas, bem como reproduzi-las parcial ou integralmente, com transmissão e retransmissão nos veículos de comunicação, em especial rádio e televisão e mídia eletrônica (página eletrônica, canais de transmissão de vídeo como YouTube, redes sociais e mídia interna eletrônica, entre outras); e para inclusão em banco de dados, armazenamento em computador e demais formas de arquivamento;

b) a utilização, pelo **BNDES**, de imagem(ns), nome(s), prenome(s), nome(s) artístico(s), dados biográficos, voz(es) e sinais característicos do(s) integrante(s) da persona artística, em toda e qualquer atividade de divulgação e apresentação do espetáculo, desde que destinada aos fins institucionais, e não comerciais, visando sempre à divulgação da imagem do **BNDES** e/ou publicidade do Espaço Cultural **BNDES**, cabendo também a transmissão simultânea da apresentação do espetáculo em canal público ou privado de comunicação, inclusive com a possibilidade de veiculação através de aparelhos de TV localizados junto à entrada do Teatro, no saguão externo do **BNDES**;

c) a utilização, pelo **BNDES**, pelo período de 10 (anos) anos, da(s) imagem(ns), interpretação, nome(s), prenome(s), nome(s) artístico(s), dados biográficos, voz(es) e sinais característicos do(s) artista(s) integrante(s) da persona artística resultantes de registros audiovisuais e fotográficos do espetáculo, assim como os direitos conexos de interpretação, autorizando ainda a sua utilização em toda exibição da obra audiovisual, por todo e qualquer veículo, processo ou meio de comunicação e publicidade existentes ou que venham a ser criados, sem qualquer remuneração adicional, para fins de utilização em ações de comunicação do **BNDES**, mediante toda e qualquer ação de caráter institucional realizada através de campanhas publicitárias veiculadas em todo território nacional, em mídias como televisão, jornais, revistas, rádios e internet, assim como peças voltadas para a comunicação com o público interno e externo, tais como folhetos, cartilhas, agendas, relatórios anuais e documentos internos, ou por quaisquer outras modalidades de utilização que venham a ser inventadas, bem como reproduzi-las parcial ou integralmente, com transmissão e retransmissão nos veículos de comunicação, em especial rádio e televisão e mídia eletrônica (página eletrônica, canais de transmissão de vídeo como YouTube, redes sociais e mídia interna eletrônica, entre outras, assim como incluir em base de dados, armazenar em computador e/ou demais formas de arquivamento.

Por ter plena ciência e concordância com todos os termos do Edital do Concurso AARH nº 03/2018 e seus Anexos, com os quais concorda, solicita a inscrição da proposta de projeto de espetáculo ora apresentada.

http://www.bndes.gov.br/SiteBNDES/index/bndes_pt/Galeria/Convencoes/EspacoBNDES/2019/projeto_musical_2019.html?protocolo=67&tipo=82

67

2012/2013

Concurso para Escolha de Espectáculos Musicais para Apresentação no Espaço Cultural BNDES - 2019-2016 - BNDES

São Paulo 12 de fevereiro de 2014.

cidade dia mês

Isella Gonçalves

assinatura

http://www.bndes.gov.br/SiteBNDES/medios/bndes_pt/Galerias/Convivencia/EspacoCulturalBNDES/2019/prof/musical_2019.html?protocolo=64c4e4d4c4f4#

77